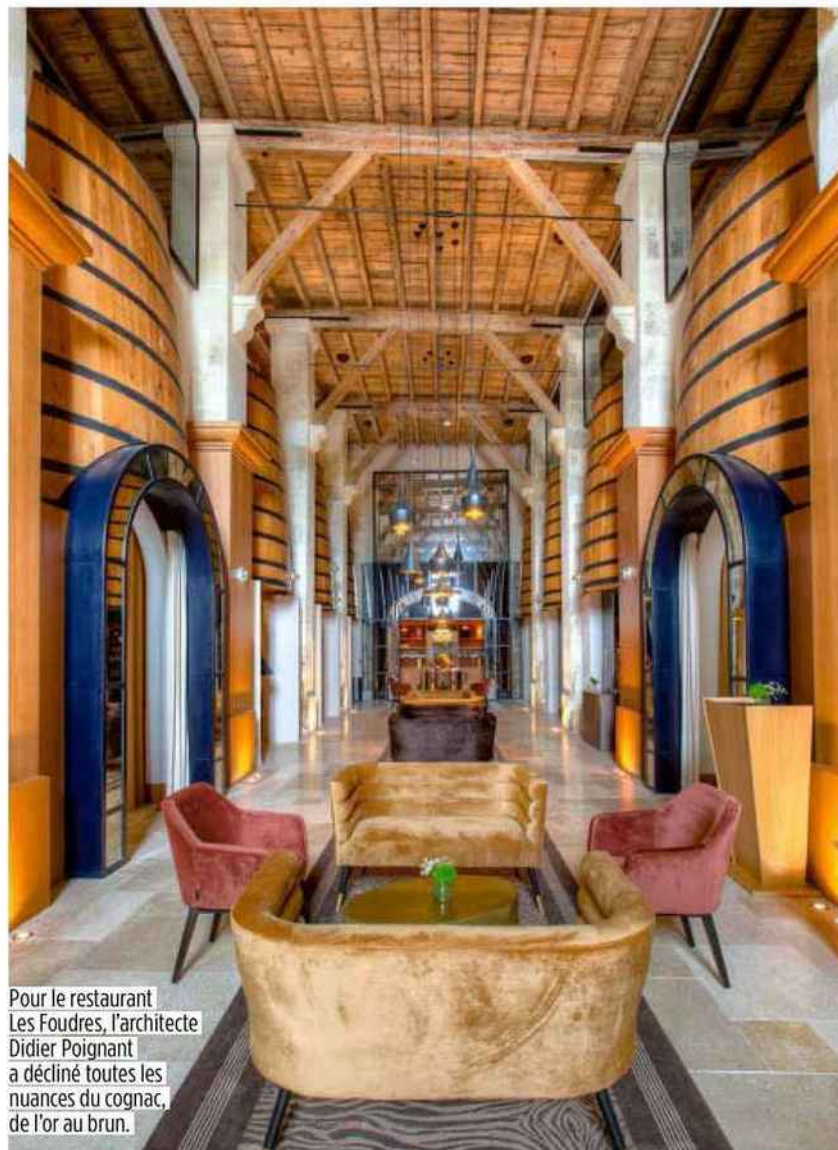




LE POINT DE LA SEMAINE ARCHITECTURE



Pour le restaurant Les Foudres, l'architecte Didier Poignant a décliné toutes les nuances du cognac, de l'or au brun.

Cognac, un chai d'œuvre hôtelière

La vogue de l'œnotourisme n'épargne pas la Charente. Après la Cité du vin, réalisée à Bordeaux par l'agence XTU, les fameux Chais Monnet s'imposent désormais comme vaisseau amiral, faire-valoir tout aussi spectaculaire des grandes maisons de Cognac. Créée en 1838 et classée au patrimoine industriel de France, l'ancienne distillerie de la famille de Jean Gabriel Monnet, l'un des pères de l'Europe, fait désormais place à un hôtel 5 étoiles de 92 chambres et suites d'un luxe sans ostentation. L'homme d'affaires anglo-azerbaïdjanais Javad Marandi, propriétaire du Soho Farmhouse, en Angleterre, a investi pas moins de 60 millions d'euros dans cette vaste restructuration ayant nécessité près de deux ans et demi de chantier.

« J'ai dégagé les perspectives et les volumes, en reliant les quatre chais par un espace verrier où sont regroupées les principales fonctions d'accueil de l'hôtel », détaille l'architecte Didier Poignant, du cabinet parisien Ertim (le Royal Monceau et The Hoxton, à Paris). Le seul bâtiment contemporain couvre ses façades de verre de vrilles d'acier Corten, de couleur rouille, évoquant des ceps de vigne. Parquets, charpentes et barriques de bois clair, décoration aux tonalités ambre, tabac, brun ou blond... la palette des nuances fait écho au divin breuvage charentais, tant plébiscité par les touristes asiatiques mais aussi les rappeurs américains ! ■ BRUNO MONIER-VINARD



Les façades en verre du bâtiment se couvrent de vrilles d'acier Corten. À droite : les tonneaux géants, qui ont donné leur nom au restaurant, forment une entrée magistrale.



ALBANE PHOTOGRAPHIE/SP (X2) - JONATHAN BRUNETEAU/SP